|  |  |
| --- | --- |
|  | IZVEDBENI PLAN NASTAVE |
|  | C:\Users\mcindric@unizd.hr\Desktop\otvoreni dani\DSC01239.JPG |
| RN 3 | 3. GODINA – Učiteljski studij- V. semestar |
| http://d1x7wtd7o9kqaz.cloudfront.net/app/uploads/2012/12/zadar_logo-24.jpg | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja  Sveučilište u Zadru  Franje Tuđmana 24i  Zadar |

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

3. GODINA – Učiteljski studij- V. semestar

**Voditelj studijske grupe RN3:**

doc.dr.sc. Jelena Alić

ured 2, prizemlje

termini mjesečnih sastanaka : zadnji utorak u mjesecu

individualne konzultacije: Utorkom 11-12h

kontakti: [jcetinic@unizd.hr](mailto:jcetinic@unizd.hr), 023/345 – 002

Voditelj studijske grupe jednom mjesečno komunicira sa studentima radi informiranja o tekućim događajima. Osim grupnih sastanaka sa studentima voditelj studijske grupe prima studente na individualne konzultacije (on line najava) vezano za pitanja o studiranju, studijskom program i odabiru izbornih kolegija.

**Kalendar nastavnih aktivnosti**

****

**Uredi i učionice:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Br. prostorije** | **Vrsta prostorije** | **Smještaj prostorije** | **Djelatnici** | **Telefon** |
| 1 | Ured nastavnika | Prizemlje | Izv.dr.sc. Saša Živković  Karmen Travirka Marčina, prof.  Doc.dr.sc. Marina Đira | 345-001 |
| 2 | Ured nastavnika | Prizemlje | Doc.dr.sc. Jelena Alić  dr.sc. Predrag Saratlija  Doc.dr.sc. Donata Vidaković Samaržija | 345-002 |
| 3 | Ured nastavnika | Prizemlje | Prof.dr.sc. Smiljana Zrilić  Doc.dr.sc. Diana Nenadić Bilan  Marijana Miočić, prof. | 345-003  345-004 |
| 4 | Ured nastavnika | Prizemlje | Doc.dr.sc. Zorak Škoda  Doc. dr.sc. Tomislav Košta  Josip Cindrić, prof. | 345-005 |
| 5 | Ured nastavnika | Prizemlje | Prof.dr.sc. Mira Klarin  Prof.dr.sc. Robert Bacalja | 345-007  345-006 |
| 7 | Ured nastavnika | Prizemlje | Doc.dr.sc. Tamara Kisovar Ivanda  Mr.sc. Milena Radovan Burja | 345-008  345-049 |
| 8 | Ured nastavnika | Prizemlje | Izv.prof.dr.sc. Slavica Šimić Šašić | 345-009 |
| 11 | Tajništvo | Prizemlje | Emilija Matassi Botunac | 345-043 |
| 13 | Ured pročelnice | Prizemlje | Doc.dr.sc. Maja Cindrić | 345-035 |
| 37 | učionica | Prizemlje | / | / |
| 35 | Informatički kabinet | Prizemlje | / | / |
| 103 | Učionica | 1. kat | / | / |
| 103B | Ured nastavnika | 1. kat | Snježana Habuš Rončević, prof.  Jakov Proroković, mag. philol. angl. | 345-033 |
| 104 | Ured nastavnika | 1. kat | Izv.prof.dr.sc. Ivica Vigato  Doc.dr.sc. Violeta Valjan Vukić  Doc.dr.sc. Ante Delić | 345-032 |
| 105 | Učionica | 1. kat | / | / |
| 107 | Učionica | 1. kat | / | / |
| 109 | Učionica | 1. kat | / | / |
| 114 | Ured nastavnika | 1. kat | Izv.prof.dr.sc. Katarina Ivon  Doc.dr.sc. Slavica Vrsaljko  Jelena Alfirević, mag. philol. Croat. | 345-047 |

**RED PREDAVANJA**

za V. semestar integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija

**UČITELJSKI STUDIJ**

na Sveučilištu u Zadru u akad. god. 2018./2019.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Šifra  predmeta | Ime i prezime nastavnika | | Naziv predmeta | Ukupno sati (semestralno) | | | ECTS bodovi |
| Predavanja | Seminara | Vježbi |
| **A) OBVEZNI (TEMELJNI) PREDMETI S MATIČNOG STUDIJA:** | | | | | | | |
| UČZD301 | | Prof.dr.sc. Robert Bacalja | Žanrovi u dječjoj književnosti | 30 | 15 | 0 | 3 |
| UČZD302 | | Doc. dr. sc. Slavica Vrsaljko | Scenska kultura | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Goran Smoljanović, mag. art. | 30 | 0 | 15 |
| UČZD303 | | Prof.dr.sc. Smiljana Zrilić | Inkluzivni odgoj i obrazovanje | 30 | 15 | 0 | 3 |
| UČZD304 | | dr.sc. Predrag Saratlija | Osnove kineziologije | 30 | 15 | 0 | 3 |
| UČZD305 | | Snježana Habuš Rončević, prof. | Glazbeni praktikum I | 0 | 0 | 30 | 2 |
| UČZD306 | | Doc.dr.sc. Tamara Kisovar Ivanda | Didaktika | 45 | 0 | 15 | 4 |
| UČZD307 | | Doc.dr.sc. Maja Cindrić | Stručno pedagoška praksa I | 0 | 0 | 60 | 2 |
| UČZD308 | | Izv. art. Saša Živković | Likovna kultura 2 | 30 | 0 | 15 | 3 |
| **A 1** | |  | | | | | |
| UČZD309 | | Prof.dr.sc. Robert Bacalja | Novija hrvatska književnost – predrealizam i realizam | 15 | 15 | 0 | 3 |
| **A 2** | |  | | | | | |
| UČZD310 | | Izv. art. Saša Živković | Grafika 2 | 15 | 0 | 15 | 3 |
|  | | | | | | | |
| Bilješka: Studenti/ce upisuju, slušaju i polažu sve obvezne (temeljne) predmete s matičnog studija. | | | | | | | |
| **B) IZBORNI PREDMETI S MATIČNOG STUDIJA\*:** | | | | | | | |
| UČZD311 | | Mr.sc. Milena Radovan Burja | Etika i ljudska prava | 15 | 15 | 0 | 2 |
| UČZD312 | | Doc.dr.sc. Maja Cindrić | Matematičke igre u školi | 15 | 0 | 15 | 2 |
| UČZD313 | | Doc.dr.sc. Jelena Alić | Elementarne igre u razrednoj nastavi | 15 | 0 | 15 | 2 |
| Bilješka: Studenti moraju upisati najmanje 1 izborni predmet s matičnog odjela. Ukupan broj ECTS bodova za izborne predmete mora iznositi najmanje 4 ECTS bodova. | | | | | | | |
| **C) IZBORNI PREDMETI S DRUGIH SVEUČILIŠNIH STUDIJA, CENTRA ZA**  **STRANE JEZIKE I CENTRA ZA TJELOVJEŽBU I STUDENTSKI ŠPORT\*\*:** | | | | | | | |
| Bilješka: Studentima je ponuđena mogućnost upisa izbornih predmeta s drugih odjela. | | | | | | | |
| Student/ica pod A), B) i C) mora upisati predmete čiji zbroj ECTS bodova iznosi najmanje 30 ECTS bodova \*\*\* | | | | | | | |
| **D) PREDMETI KOJI SE NUDE STUDENTIMA/CAMA DRUGIH PREDDIPLOMSKIH**  **SVEUČILIŠNIH STUDIJA I STRUČNIH STUDIJA\*\*\*\*** | | | | | | | |
| UČZD311 | | Mr.sc. Milena Radovan Burja | Etika i ljudska prava | 15 | 15 | 0 | 2 |
| UČZD312 | | Doc.dr.sc. Maja Cindrić | Matematičke igre u školi | 15 | 0 | 15 | 2 |
| UČZD313 | | Doc. dr. sc. Jelena Alić | Elementarne igre u razrednoj nastavi | 15 | 0 | 15 | 2 |

Bilješka: Šifra se ne upisuje u indeks.Predmeti se upisuju putem studomata ili u *Upisni list* po redu predavanja u tajništvu matičnog odjela, prvo svi obvezni (temeljni) predmeti, zatim određeni broj izbornih predmeta s matičnog studija i na kraju određeni broj izbornih predmeta s drugih studija.

\* Izborni predmeti s matičnog studija upisuju se putem studomata ili u *Upisni list* u tajništvu matičnog odjela, na temelju odobrenih kvota.

\*\* Izborni predmeti s drugih studija upisuju se putem studomata ili u *Upisni list* u tajništvima drugih odjela, na temelju odobrenih kvota.

\*\*\* Studenti/ce integriranih preddiplomskih i diplomskih studija upisuju najmanje 30 bodova semestralno.

\*\*\*\* Predmeti koji se nude studentima/cama drugih studija upisuju se putem studomata ili u *Upisni list* u tajništvu ovoga odjela, na temelju odobrenih kvota.

M. P.

Zadar, 11. ožujka 2018. doc. dr. sc. Maja Cindrić

**Nastavni plan kolegija**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje | | | | | |
| **Naziv kolegija** | Žanrovi u dječjoj književnosti | | | | | |
| **Status kolegija** | obvezni | | | | | |
| **Godina** | 2 | | **Semestar** | | 4. | |
| **ECTS bodovi** | 6 | | | | | |
| **Nastavnik** | Prof.dr.sc. Robert Bacalja | | | | | |
| **e-mail** | rbacalja@unizd.hr | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Suradnik / asistent** |  | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | ponedjeljak: 10,00 – 11,00, utorak: 9,00-10,00 | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadaci, seminarski rad. | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 30P+0V+15S | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnog procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
| Prema dogovoru | Prema dogovoru | | Prema dogovoru | | Prema dogovoru |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
| Prva pol. veljače | Druga pol. veljače | | Prva pol. rujna | | Druga pol. rujna |
| **Ishodi učenja** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:**   * Poznavanje i razumijevanje sadržaja i ciljeva kolegija. * Poznavanje, razumijevanje i definiranje pojma dječja književnost. * Razumijevanje odnosa između dječje književnosti i dječje dobi. * Razumijevanje kriterija u vrednovanju dječje književnosti. * Poznavanje i razumijevanje žanrova u dječjoj književnosti. * Analiziranje tekstova iz dječje književnosti te diskutiranje o osnovnim značajkama vrsta kojima tekstovi pripadaju * Uočavanje osnovnih karakteristika dječjih književnih vrsta. * Prepoznavanje slikovnice prema uporabi. * Razumijevanje odgojnih vrijednosti prve slikovnice. * Navesti i opisati karakteristike žanrova u dječjoj književnosti. * Razlikovati romane i pripovijetke o djetinjstvu. * Opisati i ovladati strukturnim osobinama dječjeg igrokaza. * Prepoznavati književni tekst iz područja dječje književnosti kao osnovu za nastanak drugih umjetničkih ostvarenja (filmova, kazališnih predstava itd.) * Nabrojiti ključne predstavnike svjetskog i hrvatskog stripa. * Razumijevanje pedagoškog aspekta hrvatske dječje književnosti te pokušaj korelacije s ostalim znanstvenim područjima. | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | nema | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Uvod u dječju književnost. Recepcija dječje književnosti. Kultura čitanja. Izgradnja suvremenog čitatelja. Dječja književnost i dječja dob. Kriteriji u vrednovanju dječje književnosti. Pregled žanrova: slikovnica, dječja priča, dječja poezija, romani i pripovijetke o djetinjstvu, igrokaz; granične vrste: basna, roman o životinjama, pustolovni, povijesni i znanstveno-fantastični roman, strip. Značenje dječjih časopisa i listova za razvoj dječje književnosti. | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Crnković, M.; Težak, Dubravka (2002). *Povijest hrvatske dječje književnosti (od početka do 1955.)*, Zagreb:Znanje  Crnković, M. (1990), *Dječja književnost,* Zagreb: Školska knjiga.  Crnković, M. (1987), *Sto lica priče, antologija dječje priče s interpretacijama.* Zagreb: Školska knjiga.  Hranjec, S. (2006) *Pregled hrvatske dječje književnosti.* Zagreb: Školska knjiga.  Hranjec, S. (2009), *Ogledi o dječjoj književnosti*, Zagreb: Alfa.  Težak, D., Težak, S. (1997), *Interpretacija bajke.* Zagreb: DiVič.  Bacalja, R. (1999). Dječja recepcija književnih vrsta u: Kako razvijati kulturu čitanja (zbornik), Zagreb, Knjižnice grada Zagreba, Hrvatski centar za dječju knjigu, str.22-30.  Peroš, Z.; Ivon, K.; Bacalja, R.(2007). More u pričama Ivane Brlić-Mažuranić. Magistra Iadertina, god.2. Sv.2. str.61-78. | | | | | |
| **Dopunska literatura** | Bettelheim, B. (2000). Smisao i značenje bajki, Poduzetništvo Jakić: Cres.  Crnković, M. (1998). Hrvatske malešnice, Školska knjiga, Zagreb.  Skok,J. (1985). Od riječi do igre. (pogovor), Školska knjiga, Zagreb, F.D. Šibenik.  Zalar, I. (1987). Dječji roman u hrvatskoj književnosti (uvodna poglavlja), Školska knjiga, Zagreb.  Zalar, I. (1991). Pregled suvremene hrvatske dječje poezije, Školska knjiga, Zagreb.  Zima, D. (2011), *Kraći ljudi, Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu,* Zagreb: Školska knjiga  Časopisi o dječjoj književnosti: Libri&Liberi, Književnost i dijete  Hranjec, S (1998), *Hrvatski dječji roman*, Zagreb: Znanje  Hranjec, S (2004), *Dječji hrvatski klasici,* Zagreb; Školska knjiga  Majhut, B. (2005), *Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*. Zagreb: FF pres  Pintarić, Ana (1999), *Bajke (pregled i interpretacije),* Osijek: Matica hrvatska  Pintarić, Ana (2008), *Umjetničke bajke, teorija, pregled i interpretacije,* Osijek: FF  Hameršak, M. (2011), *Pričalice (o povijesti djetinjstva i bajke)*, Zagreb: Algoritam.  Kos-Lajtman,A.(2011),*Autobiografski diskurs djetinjstva*, Zagreb: Naklada Ljevak. | | | | | |
| **Internetski izvori** |  | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura. | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave.  Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Studenti su dužni redovito aktivno sudjelovati na nastavi, što podrazumijeva otvorenu diskusiju na danu temu i pripremu za diskusiju izvan nastave. Studenti su dužni redovito pisati domaće zadaće i pripremati se za nastavni sat. Studenti polažu pismeni i usmeni dio ispita. Pismeni dio ispita je eliminacijski, tj. ako student nije položio pismeni dio ne izlazi na usmeni dio ispita. Seminarski rad vrednuje se 1 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave 1 ECTS, aktivnost u nastavi 1 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 1 ECTS i usmeni dio ispita 2 ECTS bod. | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima. | | | | | |
| **Napomena** |  | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 7.10. | Upoznavanje s kolegijem, literatura | Kroz sve nastavne jedinice koristit će se naslovi koji su predviđeni obveznom i izbornom literaturom. |
| 2. | 14.10. | Uvod u dječju književnost |  |
| 3. | 21.10. | Definicija dječje književnosti. Dječja književnost i dječja dob. |  |
| 4. | 28.10. | Kriteriji u vrednovanju dječje književnosti. O recepciji dj. knjiž. |  |
| 5. | 4.11. | O kulturi čitanja. Načini razvijanja kulture čitanja. |  |
| 6. | 11.11. | Pregled žanrova iz dječje knjiž.. Slikovnica ( prva dječja knjiga, povijest slikovnice) |  |
| 7. | 18.11. | Oblik i veličina prve slikovnice. Dvodimenzionalnost. Ilustracije. Vrste slikovnica prema uporabi. Vrste s obzirom na dječju dob. |  |
| 8. | 25.11. | Odgojna vrijednost slikovnice. Uvod u dječju priču. Teorije o postanku usmene priče. Hrvatska usmena priča. |  |
| 9. | 2.12. | Usmena i umjetnička bajka. Podvrste dječje priče: bajka (klasična i umjetnička), fantastična priča. |  |
| 10. | 9.12. | Realistična priča. Hrvatska dj. priča Uvod u dječju poeziju. Stara i nova dječja poezija. Oblici u dječjoj poeziji. Hrvatska dječja poezija. |  |
| 11. | 16.12. | Romani i pripovijetke o djetinjstvu. Roman za djecu i dječji roman. Hrvatski dječji roman Strukturne osobine dječjeg romana. |  |
| 12. | 6.1. | Dječji igrokaz. Strukturne osobine dj. igrokaza. Vrste dječjeg igrokaza. |  |
| 13. | 13.1. | Basna. Strukturne osobine i podrijetlo basne. |  |
| 14. | 20.1. | Strip, povijest stripa. Predstavnici svjetskog i hrvatskog stripa. |  |
| 15. | 27.1. | Pregled ostalih žanrova: putopisi, biografije, romani za djecu. Hrvatska dječja periodika. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 7.10. | Slikovnica- prva dječja knjiga. Simbolička i problemska slikovnica. Multimedijalna slikovnica.  Andrea Petrlik-Huseinović,Ana Đokić- Pongrašić, Ivana Guljašević, Željka Mezić, Ana Kadoić, Pika Vončina….  Susanne Rotraut Berner, Melanie Joyce, Dick Bruna, Trace Moroney… | Kroz sve nastavne jedinice koristit će se naslovi koji su predviđeni obveznom i izbornom literaturom. |
| 2. | 14.10. | C. Perault / Braća Grimm – interpretacija bajki/ analiza zajedničkih motiva : Crvenkapica, Pepeljuga…. |  |
| 3. | 21.10. | H.C. Andersen : Mala sirena /Kraljevna na zrnu graška/Djevojčica sa žigicama/ Carevo novo ruho/ Cvijeće male Ide/Pastirica i dimnjačar…. |  |
| 4. | 28.10. | Lewis Carroll – Alica u zemlji čudesa  James M. Barrie - Petar Pan  L.F.Baum: Čarobnjak iz Oza |  |
| 5. | 4.11. | Carlo Collodi – Pinokio  Astrid Lindgren – Pipi duga čarapa |  |
| 6. | 11.11. | Hugh Lofting – Pripovijest o dru Dolittleu  Ela Peroci – Djeco, laku noć |  |
| 7. | 18.11. | Karel Čapek – Poštarska bajka  Gianni Rodari - Čipolino |  |
| 8. | 25.11. | Felix Salten - Bambi  Rudyard Kipling – Knjiga o džungli |  |
| 9. | 2.12. | Johanna Heusser-Spyri – Heidi  Erich Kastner - Emil i detektivi |  |
| 10. | 9.12. | Grigor Vitez – Kako živi Antuntun, Paun, A zašto ne bi, Kad bi drveće hodalo  Zvonimir Balog – Veseli zemljopis/Pusa od Krampusa  Luko Paljetak – Nevidljiva Iva/Miševi i mačke naglavačke |  |
| 11. | 16.12. | Basne: Ezop, Jean de la Fontaine, Lessing, Krilov, |  |
| 12. | 6.1. | Z.Krilić, Zagonetno pismo  H.Kovačević, Tajna mačje šape |  |
| 13. | 13.1. | Hitrec, Eko Eko,  Gardaš, Duh u močvari |  |
| 14. | 20.1. | W.Saroyan, Tata, ti si lud  S.Pilić - O mamama sve najbolje |  |
| 15. | 27.1. | Evaluacija |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Scenska kultura** |
| **ECTS** | 3 |
| **Nastavnici i/ili suradnici** | Goran Smoljanović, dipl. glumac |
| **Ishodi učenja** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:**   * prepoznati i odabrati tekst za scensko uprizorenje * izvijestiti o odabranom literarnom predlošku i objasniti zašto je upravo taj tekst pogodan za scensko uprizorenje * objasniti glavnu ideju, opisati postupke svojih likova, diskutirati o temi i ideji koju žele prezentirati * predvidjeti sve postupke koje će izvoditi odabrani lik * pokazati postupke koje treba izvesti odabrani lik i razlikovati svoje postupke od postupaka ostalih likova * prilagoditi scenske postupku konkretnom scenskom prostoru * isplanirati mizanscenska rješenja i izabrati rekvizite koji su potrebni za scensku igru * rasporediti likove, dekor i rekvizite na sceni * istražiti biografiju lika te interpretirati tekst uz pomoć podteksta * analizirati sve postupke koji su nužni za izvođenje scenske igre * osmisliti scenski prostor i predvidjeti izvođenje scenske igre * stvoriti scensku igru |
| **Preduvjeti za upis** | nema |
| **Ispitna**  **literatura** | Vigato, T (2011.) *Metodički pristupi scenskoj kulturi,*  Sveučilište u Zadru, Zadra  Koler, Erik. *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji,* Zagreb 1992.  Ladika, Zvjezdana. Redateljske napomene*,* u: *Zbornik igrokaza*, Školska knjiga, Zagreb 1980.  Vukonić-Žunić, J. B. Delaš (2006.) *Lutkarski medij u školi,*Školska knjiga, Zagreb  Scher, A. (2005) *100 +ideja za dramu,* prevela J. Šojar, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb |
| **Dopunska literatura** | Scher, A. (2005) *Novih 100+jdeja za dramu.* prevela J. Šojar, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb  Dreto, V. (2007) *Prva predstava,* Naknada Ljevak, Zagreb |
| **Oblici provođenja nastave** | Predavanje i vježbe |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | 1. Redovito pohađanje nastave 10% 2. Sudjelovanje u radu na predstavi 60% 3. Pisanje kolokvija – dva puta tijekom semestra. Prolaznost na kolokviju podrazumijeva 50% točnih odgovora. Polaganje kolokvija 10% 4. Izvođenje predstave 10% 5. Studenti koji su redoviti izvršili gore navedene uvjete pristupit će završnom ispitu. 10%   Studenti koji nisu uspjeli izvršiti obveze polažu pismeni, usmeni dio ispita i samostalno moraju organizirati scensku igru. Scenska igra je uvjet da bi student pristupio pismenom i usmenom ispitu. Pismeni dio ispita je eliminatorski, tj. ako student nije položio pismeni dio ispita ne izlaze na usmeni dio. |
| **Jezik poduke** | Hrvatski |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PREDAVANJA | | |
| TERMIN | SATI | SADRŽAJ |
| 2. 10. '17. | 1 | Izbor teksta |
| 9. 10. | 1 | Podjela uloga |
| 16. 10 | 1 | Pisanje biografija za likove |
| 23. 10. | 1 | Podjela na dijelove i djeliće |
| 30. 10. | 1 | Učenje uloga |
| 6. 11. | 1 | Mizanscena |
| 13. 11. | 1 | 1. kolokvij |
| 20. 11. | 1 | Scenski govor |
| 27. 11 | 1 | Izražajna sredstva scenskog govora |
| 4. 12. | 1 | Rekviziti |
| 11. 12. | 1 | Scenografija |
| 18. 12. | 1 | Glazba u predstavi |
| 15. 1. '18. | 1 | Važnost odlomka i ritam predstave |
| 22. 1. '18. | 1 | Kompozicija predstave |
| 29. 1. '18. | 1 | 2. kolokvij |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vježbe | | |
| TERMIN | SATI | SADRŽAJ |
| 2.10. '17. | 2 | Upoznavanje s tekstom |
| 9. 10. | 2 | Rad na tekstu |
| 16. 10. | 2 | Prva čitanja |
| 23. 10. | 2 | Određivanje uloga i razgovor o ulogama |
| 30. 10. | 2 | Traženje sličnih radnji u svakodnevnom životu |
| 6. 11. | 2 | Proces stvaranja lika |
| 13. 11. | 2 | Rada na govoru |
| 20.11 | 2 | Scenski govor |
| 27.11. | 2 | Mimika |
| 4. 12. | 2 | Pjevanje i sviranje |
| 11. 12. | 2 | Mizanscenska rješenja pojedinačnog lika |
| 18. 12. | 2 | Cjelokupna mizanscenska rješenja |
| 15. 1. '18. | 2 | Spajanje govora i pokreta i mimike |
| 22. 1. | 2 | Generalna proba |
| 29. 1. | 2 | Javno izvođenje predstave |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Inkluzivni odgoj i obrazovanje** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Učiteljski studij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za nastavničke studije u Gospiću | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Gospić, petak 10-11.30** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | 6.10.2019. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/ | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. Smiljana Zrilić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Nakon nastave | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Smiljana Zrilić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** | Denis Jurković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * Putem samostalnog i kritičkog proučavanja literature te raspravama na seminarima i praksom u vježbaonicama, ovladati temeljnim spoznajama u području inkluzijskog odgoja i obrazovanja, utemeljenja, osnovnih pojmovnih određenja i neposrednog odgojnog djelovanja. * Iskazati zakonske članke vezane uz mogućnost integracije i inkluzije djece s posebnim potrebama u redoviti odgojno obrazovni sustav. * Implementirati odredbe Nacionalnog obrazovnog kurikuluma i zakonske odredbe koje govore o radu s djecom s posebnim potrebama. * Diskutirati zakonski okvir i mogućnosti primjene pojedinih odredaba u praksi. * Opisati i implementirati temeljne spoznaje u podrucju inkluzijskog odgoja, utemeljenja, osnovnih pojmovnih odredenja i neposrednog odgojnog djelovanja. * Cjelovito i sistematizirano pedagoški djelovati u radu s djecom s posebnim potrebama. * Realizirati aktivnosti s djecom s posebnim potrebama, najprije kako bi prepoznali svaku pojedinu teškoću, surađivali sa stručnjacima različitog profila, s roditeljima, te kako bi uspješno radili s njima u grupi. * Osmisliti i primijeniti posebne i prilagođene programe. * Učinkovito i djelotvorno surađivati sa stručnjacima različitog profila kako bi se djeci s posebnim potrebama omogućila uspješna, ne samo integracija, već i inkluzija, te otklonile sve emotivne i socijalne teškoće. * Osmisliti i realizirati brojne aktivnosti kojima bi se dijete s posebnim potrebama istaknulo u pozitivnom smislu u područjima za koji pokazuje poseban interes (likovne, glazbene, dramske radionice,…). * Ukazati ostaloj djeci na važnost uvažavanja i prihvaćanja različitosti. * Osmisliti aktivnosti u kojima se djeca s posebnim potrebama naročito ističu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | * Preuzimanje odgovornosti u procesima daljnje osobne i profesionalne afirmacije svojeg stručnog profila, uz istovremeno promicanje značaja stručnog područja rada; * Samostalnim i kontinuiranim radom te različitim izvorima i metodama učenja postizati napredak u studiju, posebice u kontekstu inkluzivnog odgoja i obrazovanja; * Pokazivati, razumjeti i promicati koncepte cjeloživotnog učenja zalaganjem za inkluzivni odgoj i obrazovanje; * Demonstrirati temeljno poznavanje profesionalnog polja rada na različitim i mnogostrukim razinama obrazovnih postignuća; * Razvijati sposobnosti organiziranja i planiranja samostalnog učenja i napredovanja kroz studij na način kritičkog i samokritičnog propitivanja znanstvenih istina. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave, održan seminar uz prezentaciju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Teorije odgoja i obrazovanja djece s teškoćama (psihodinamska, biološka, bihevioralna, sociološka, kulturološka, ekološka); Povijesni pristupi, medicinski model, model deficita i socijalni model, odnosno institucionalizacija, dezinstitucionalizacija (razvojni model) i život u zajednici (model uključivanja i podrške) 2. Definiranje inkluzivnog odgoja i obrazovanja; 3. Pretpostavke inkluzivnog odgoja i obrazovanja (legislativa, implementacija modela, kurikulum, kompetencije) 4. Zakonski aspekti inkluzivnog odgoja i obrazovanja u RH 5. Promjene u klasifikaciji i terminološkim određenjima (NOK i HNOS) 6. Postupak pedagoške opservacije 7. Modeli: individualizacija, prilagođeni program, posebni program 8. Teškoće socijalne integracije i inkluzije 9. Didaktičko metodički aspekti integriranog odgoja i obrazovanja 10. Sudionici inkluzivnog odgoja i obrazovanja 11. Stručni suradnici i stručne službe u školi 12. Vršnjačka participacija 13. Socijalizacijski utjecaj obitelji na ponašanje djeteta (na razini praćenja i ispitivanja utjecaja koje vrši cjelina obiteljske organizacije u konkretnom društvenom okruženju i na razini promatranja neposrednog djelovanja roditelja, postupaka, metoda i sredstava koje oni primjenjuju) 14. Kompetentan učitelj u uvjetima inkluzije. 15. Pomoćnici u nastavi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Bouillet, D. (2010): Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Školska knjiga. Zagreb.  Zrilić, S. (2011): Djeca s posebnim potrebama u vrtiću i nižim razredima osnovne škole. Zrinski d.d. Čakovec. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Zrilić, S. (2015): Suvremene paradigme inkluzivnog odgoja i obrzovanja, u (ur.:) Opić, S.; Bilić, V. i Jurčić, M. Odgoj u školi, Zagreb, Tiskara Dikopa, (253-277). * Zrilić, S. i Buterin, T. (2016): Teaching assistants as support to inclusive upbringing and education in the Republic of Croatia. Technics technologies Education Management. DRUNPP. Sarajevo, Vol 11. No 2(11): 132-143. * Zrilić, S. i Brzoja, K. (2013): Promjene u pristupima odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama. Magistra Iaderina, br.8, (str. 141-153). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% seminar i prezentacija, 70% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Osnove Kineziologije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij-učiteljski studij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Sveučilište u Zadru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski | |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/ | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/ | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | dr.sc. Predrag Saratlija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | dr.sc.Predrag Saratlija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Pojam i definicija kineziologije 2. Predmeti istraživanja kineziologije 3. Metode istraživanja kineziologije; 4. Struktura kineziologije; 5. Povijesni razvoj kineziologije; 6. Koncepcija kinezioloških istraživanja; 7. Osnove procesa tjelesnog vježbanja; 8. Pojam i definicija procesa tjelesnog vježbanja 9. Organizacija procesa tjelesnog vježbanja; 10. Modeliranje procesa tjelesnog vježbanja 11. Određivanje plana i slijed postupaka planiranja 12. određivanje stanja subjekta; određivanje cilja; Određivanje čimbenika ograničenja; 13. Određivanje programa i slijed postupaka programiranja; Određivanje sadržaja tjelesnog vježbanja; Određivanje ukupne količine opterećenja tjelesnim vježbanjem; Određivanje načina u procesu tjelesnog vježbanja; 14. Određivanje rasporeda kinezioloških operatora; Određivanje načina praćenja, provjeravanja i vrednovanja učinkovitosti provedenog modela tjelesnog vježbanja: 15. Okvirni plan i program tjelesnog vježbanja; Utjecaj tjelesnog vježbanja na promjene antropoloških obilježja; Utjecaj tjelesnog vježbanja na motoričke sposobnosti; Utjecaj tjelesnog vježbanja na morfološka obilježja; Utjecaj tjelesnog vježbanja na funkcionalne sposobnosti 16. Utjecaj tjelesnog vježbanja na kognitivne sposobnosti; Utjecaj tjelesnog vježbanja na konativna obilježja; Utjecaj tjelesnog vježbanja na sociološka obilježja; Utjecaj tjelesnog vježbanja na motoričku informiranost; Utjecaj tjelesnog vježbanja na zdravlje.     *(po potrebi dodati seminare i vježbe)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Findak, V. (1995): Metodika tjelesne i zdravstvene kulture u predškolskom odgoju, Zagreb  Findak, V., K. Delija. (2001). Tjelesna i zdravstvena kultura u predškolskom odgoju. EDIP d.o.o., Zagreb.  Findak, V. (1997). Planiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi. Školske novine. Zagreb.  Findak, V. i I. Prskalo, (2004): Kineziološki leksikon za odgojitelje, Visoka učiteljska škola Petrinja Pejčić, A. (2005). Kineziološke aktivnosti za djecu predškolske i rane školske dobi. Visoka učiteljska škola u Rijeci (od 9-20 str.). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Kovrigine, M. D. (1982): Sestra odgajateljica u jaslicama i dječjem vrtiću, Zagreb  Findak, V., Mraković, M. (1992). Kineziološki pogledi na odgoj. Napredak, 133 (4); 420-428. Koritnik, M. (1988). 2000 igara. Naša djeca, Zagreb.  Ivanković, A. (1988). Tjelesne vježbe i igre u predškolskom odgoju. Školska knjiga Zagreb. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Glazbeni praktikum I** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | ***Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | |  | | | |
| **Sastavnica** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Uč.103**  **Srijedom od 12 do 13** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | |
| **Početak nastave** | **2.10.2020.** | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 22.1.2021. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Snježana Habuš Rončević, prof | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | snjezana.roncevic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Srijeda 11 do 12  četvrtak od 17i30 do 18i30 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | **Opće kompetencije**  Na vježbama studenti su podijeljeni u grupe te zadatke izvode samostalno uz instrument i nastavnik pojedinačno prati napredovanje svakog studenta. Ocjenjivanje stečenih kompetencija izvodi se tijekom nastave praćenjem studentske aktivnosti na satu, ocjenjivanjem izvršenih zadaća i kontinuiranog rada. Na kraju svakog semestra pismenim i usmenim ispitom koji se sastoji od pjevanja i sviranja zadanih kompozicija.  **Specifične kompetencije**  Nastavne i izvannastavne metode razvoja kompetencija: predavanje; demonstracija; diskusija; razgovor; vježbe.  Studenti će se osposobiti za čitanje i razumijevanje glazbenih znakova i pravila u crtovlju te na vježbama će se kontinuirano obrađivati sadržaji koji će se praktično primjenjivati, osvještavati i izvoditi na instrumentu.  **Očekivani ishodi i način i način ocjenjivanja**  Podrazumijeva prepoznavanje, razumijevanje i izražavanje ritmičkih trajanja i visine nota i ostalih glazbenih sadržaja koje postepeno prenosi na instrumentalno izvođenje uz vokalnu pratnju. Vrednuje se točnost i osviještenost u povezivanju glazbenih teoretskih sadržaja sa praktičnom izvedbom te koliko je student razvio tehniku pjevanja i koordinirao je uz instrumentalnu pratnju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave i praktičan rad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 29.1. i 19.2. 2020. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | |  | | --- | | Na kolegiju student treba kontinuirano raditi i vježbati jer je princip učenja i realizacije sadržaja tako najučinkovitiji. Razviti naviku svakodnevnog i kratkog vježbanja, jer je potrebna koncentracija time veća, a češća ponavljanja daju najbolje rezultate. Posebnu pažnju treba uputiti na kontinuirano pohađanje nastave jer se glazbeni znakovi, pravila i sadržaji postupno nadograđuju, nadopunjuju na prethodne i svaki segment nastave ima potrebnu težinu i predviđeni kontinuitet. Na taj način studenti mogu očekivati razvijanje očekivanih kompetencija, uz redovito izvršavanje domaćih zadataka i aktivno sudjelovanje na vježbama.  Svaki student ima svojih cca pet minuta u kojima odsvira i pjeva prethodno zadani primjer te mu se zadaje novi (za idući sat). Ostali u grupi slušaju instrumentalnu izvedbu, pjevaju zajednički primjer i slušaju komentare i primjedbe nastavnika. | | Obveza je studenta pohađanje vježbi te aktivno sudjelovanje na nastavi. O prisustvovanju nastavi nastavnik će voditi evidencijski list. Ako student izostane više od 6 puta s nastave, smatrati će se da nije izvršio svoje nastavne obveze i mora ponovno upisati kolegij.  Studenti koji su završili glazbene škole trebaju donijeti originalne svjedodžbe završnih razreda koje će nastavnik fotokopirati i spremiti u svoje evidencijske materijale.  Tijekom predavanja i vježbi student mora aktivno sudjelovati u nastavi što podrazumijeva izvršavanje zadanih radnih zadaća te aktivno praćenje nastavnih zadataka. Tijekom nastave mora odsvirati minimun 10 zadanih primjerA (pjesme) koji se na svakom satu zadaju studentima da ih kod kuće pripreme za idući sat vježbi.  Nastavnik ocjenjuje preciznost i točnost meloritmičkog primjera i vokalnu izvedbu istog. Student može samostalno savladati i više primjera i svirati ih na satu te na taj način je u mogućnosti dodatno povećati svoju konačnu ocjenu za kolegij.  Pismeni ispit će obuhvatiti teoretske dimenzije kolegija koje su se obrađivale tijekom nastave vježbi kao što su prepoznavanje, razumijevanje i izražavanje ritmičkih trajanja, ključeva, ljestvica, visine tona i ostalih glazbenih sadržaja primjerenih odgovarajućoj težini na kolegiju.  Usmeni ispit (sviranje i pjevanje) obuhvatiti će dimenzije kolegija koje su se obrađivale tijekom nastave vježbi. Student će praktično izvesti glazbene primjere i ocijeniti će se preciznost i točnost vokalne i manuelne tehnike. Predviđeni minimum je da uspješno izvede dva primjera (jedan u C duru, a drugi sa predznacima).  Nastavnik prati na svakom satu napredovanje i postignuće studenata. Ukoliko student kasni sa zadanim programom, nastavnik sam procjenjuje o ocjenjivanju postignuća, jer se nekad radi o smanjenim sposobnostima, a nekad o nepripremljenosti za sat. Ako student ima poteškoće u razvijanju manuelne tehnike sviranja ili intoniranja zadanih glazbenih primjera, onda mu se pomaže i zadaju jednostavniji radni zadatci. Vremensko ograničenje sata ne dozvoljava da student izvodi više od tri primjera na vježbi, zato se neizvršavanje obveza od nekoliko sati teško može nadoknaditi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  | UVODNI SAT – upoznavanje sa sadržajem kolegija i literaturom | |  |  | **Elementi** glazbenog djela - melodija, ritam, harmonija | |  |  | Ponavljanje **teorije glazbe** | |  |  | **Ponavljanje ljestvica, glavnih akorada i obrati kvintakorada**  C-dur , G-dur, F-dur | |  |  | Ljestvice sa **dva predznaka** – D-dur, B-dur | |  |  | Sviranje dječjih pjesama | |  |  | **Kolokvij – glazbena teorija** | |  |  | Popis pjesama za ispit | |  |  | Dječje pjesme sa dva predznaka | |  |  | Ljestvice sa **tri predznaka –** A-dur, Es-dur | |  |  | Dječje pjesme sa tri predznaka | |  |  | Kolokvij – glazbena teorija | |  |  | Kolokvij – sviranje zadanih dječjih pjesama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Habuš Rončević, S.,(2007), ***Osnove glazbene teorije***, Skripta za kolegij Sviranje i Glazbeni praktikum za studijske programe na Odjelu za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece, Sveučilište u Zadru, Universitas Studiorum Jadertina, Zadar  Đerfi-Bošnjak, V.,(2001), ***Ja volim pjesmu, pjesma voli mene***, Centar za predškolski odgoj, Osijek  Lhotka-Kalinski, I.,(1975), ***Umjetnost pjevanja***, ŠK Zagreb, Zagreb  Riman, M., (2008), ***Dijete pjeva***, Učiteljski fakultet u Rijeci, Rijeka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Goran, Lj., Marić, Lj., (1991), ***Spavaj, spavaj zlato moje***, ŠK Zagreb, Zagreb  Spiller, F., (1996), ***Muzički sustav***, ŠK Zagreb, Zagreb,  Golčić, I.,(1998), ***Pjesmarica***, HKD Sv. Jeronim, Zagreb  Jurišić, G.,Sam Palmić, R, (2002), ***Brojalica*,** Adamić, Rijeka  Sam., R.,(1992), ***Sviramo uz pjesmu,*** Glosa, rijeka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **DIDAKTIKA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Učiteljski studij (studij za učitelje primarnog obrazovanja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 3 | **P** | 1 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Zadar** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | 5.10.2020. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 22.1.2021. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Tamara Kisovar-Ivanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tivanda@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | utorak 16,00-17,30 sati | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Tamara Kisovar-Ivanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tivanda@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | utorak 16,00-17,30 sati | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Usvojiti temeljne didaktičke pojmove  Razviti kompetencije za kritičku raščlambu nastavnog procesa u osnovnoj i srednjoj školi na operativnoj razini  Funkcionalno povezivati teoriju kurikuluma i didaktičkie teorije  Odrediti i objasniti različita teorijska polazišta i kriterije, važne za nastanak teorijskih modela  Objasniti suvremene didaktičke teorije, napose teorije koje objašnjavaju odgojno-obrazovni proces  Uočavati, razlikovati i uspoređivati prema zadanim kriterijima stilove nastavnika i objasniti njihov utjecaj na nastavni proces  Odrediti i formulirati ciljeve i ishode učenja  Opisati faze, pristupa i aspekata procesa planiranja i programiranja  Primjeniti didaktička načela; klasificirati i opisati didaktičke metode nastave i učenja te razlikovati socijalne oblike rada  Definirati i opisati čimbenike koji utječu na nastavnu klimu, školsku kulturu i ekologiju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Kritički vrednovati različite izvore znanja, primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta, prepoznati specifične potrebe učenika koje su uvjetovane njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave, seminarski rad (u pisanom obliku i prezentacija tijekom nastave) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij tijekom predavanja i seminara, raspravom i aktivnim sudjelovanjem studenata, uvodi studente u kritičko vrednovanje različitih izvora znanja, primijenu različitih metoda poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta, prepoznavanje specifičnih potreba učenika koje su uvjetovane njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Didaktika kao teorija obrazovanja i teorija nastave  2. Teorijski pristupi nastavi i obrazovanju (speciocentristicki, pedocentristicki, racionalisticki, emocionalni, radni, emancipacijski, sustavni, relativni)  3. Temeljni didaktički pojmovi(odgoj, obrazovanje, izobrazba, učenje, nastava)  4. Obrazovanje i nastava (ciljevi, zadaci-ishodi učenja i sadržaji)  5. Didaktičke teorije, pravci, modeli i sustavi  6. Oblici i strategije nastave i učenja : socijalni oblici rada, strategije, metode i postupci  7. Kurikulum, teorije kurukuluma i njegov razvoj; izrada i upravljanje kurikulumom  8. Orijentacije kurikuluma (strukturna, disciplinom određena, znanstvena, taksonomijska)  9. Kurikularna didaktika kurikulum i njegove temeljne odrednice (kurikularni krug; situacija, ciljevi, sadržaj, metode, evaluacija)  10. Izrada i upravljanje kurikulumom, planiranje i programiranje nastave (pripremanje za nastavu)  11. Didaktička načela u procesu nastave i učenja.  12. Tehnologija i mediji obrazovanja i nastave.  13. Komunikacijski procesi u nastavi  14. Odgojno-obrazovna klima  15. Odgojno-obrazovna ekologija  *(po potrebi dodati seminare i vježbe)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Cindrić, M., Miljković, D. i Strugar, V.(2010) Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2.  Bognar, L., Matijevic, M. (2002) Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.  Kiper, H., Mischke, W. (2008) Uvod u opću didaktiku. Zagreb: Educa  Meyer,H. (2002) Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.  Previšić, V. (ur.) (2007.): Kurikulum. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Terhart, E. (2001): Metode poučavanja i učenja : Uvod u probleme metodičke organizacije pouč. i učenja, Zagreb, Educa.  Kyriacou, CH. (1991. i daljnja izdanja): Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa.  Klafki-Schulz-Von Cube-Möller-Winkel-Blankertz (1992): Didaktičke teorije, Zagreb, Educa.  Marsch, C. J. (1994): Kurikulum : Temeljni pojmovi, Zagreb, Educa.  Jensen, E. (2003). Super nastava. Zagreb: Educa.  Jurić, V. (1979): Metoda razgovora u nastavi. Zagreb: Zavod za pedagogiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu/HPKZ.  Poljak, V. (1991. i daljnja izdanja). Didaktika, Školska knjiga, Zagreb.  Jelavic, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap  Kippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <https://mzo.gov.hr/istaknute-teme/odgoj-i-obrazovanje/nacionalni-kurikulum/125> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-49 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-60 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Stručno pedagoška praksa 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij UČITELJSKI STUDIJ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | | **S** | | | 60 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | 6.10.2020. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 22.1.2021. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** | Zdravka Gunjević, dipl. uč. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [zdravka.gunjevic@gmail.com](mailto:zdravka.gunjevic@gmail.com) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Po dogovoru | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * upoznati obveznu pedagošku dokumentaciju i zakonsku regulativu djelatnosti osnovne škole * pokazati praktično znanje i stvaralačke sposobnosti pri planiranju i programiranju nastavnih i izvannastavnih aktivnosti * upoznati opću i specifičnu organizaciju rada u školi * planirati i nazočiti individualnim i skupnim sastancima s roditeljima učenika i sastancima s kolegama učiteljima u školi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | * koristiti računalnu tehnologiju za stvaranje i oblikovanje teksta i slika te komunikaciju * primijeniti standardnojezične norme na svim razinama (pravopisnoj, pravogovornoj, gramatičkoj, leksičkoj i stilističkoj) * govorno i pisano komunicirati na materinjem jeziku i jednom stranom jeziku * upravljati nastavnim procesom u promjenjivim uvjetima, uvažavajući pedagoška načela i načela različitosti * artikulirati i analizirati nastavni sat hrvatskog jezika, matematike, prirode i društva, tjelesne, likovne i glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole * organizirati aktivnosti za uključivanje roditelja u odgoj i obrazovanje njihove djece * primjenjivati načela ljudskih prava, demokratskih vrijednosti, različitosti, socijalne osjetljivosti i tolerancije u radu s djecom * prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini * primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo) * opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat likovne kulture u osnovnoj školi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje školske prakse, aktivno sudjelovanje u različitim oblicima odgojno-obrazovnog rada u školi, priloženo stručno mišljenje učitelja-mentora o aktivnosti studenta tijekom školske prakse što daje na uvid voditelju prakse, predočenje potvrde o uspješno obavljenoj praksi ovjerene od strane mentora-učitelja i ravnatelja, završno izvješće temeljeno na opservacijama, razgovorima i vlastitom iskustvu stečenom tijekom školske prakse koje se prezentira pred studentima. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Studenti će tijekom školske prakse povezati teorijske spoznaje u cjelovitu sliku o: općoj i specifičnoj organizaciji rada i života u školi kulturnoj i javnoj djelatnosti škole, sustavu upravljanja školom, radu stručnih tijela škole i radnim obvezama učitelja, relevantnoj i obveznoj školskoj dokumentaciji, te njezinom ispravnom i redovitom vođenju, zakonima, pravilnicima i propisima koji reguliraju djelatnost osnovne škole, redovnom nastavnom radu, dodatnoj, dopunskoj i izbornoj nastavi te izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima te ostalim aktivnostima koje stručni timovi i učitelji realiziraju tijekom školske prakse. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | * upoznavanje s općom organizacijom škole- vježbaonice * školski menadžment, upoznavanje s kulturnom i javnom djelatnošću škole * upoznavanje s obveznom školskom dokumentacijom te njezinim ispravnim i redovitim vođenjem * upoznavanje sa zakonima, pravilnicima i propisima koji reguliraju djelatnost osnovne škole * prisustvovanje redovnom- nastavnom radu i svim ostalim aktivnostima u školi (izvannastavne aktivnosti, dopunska, dodatna nastava) * prisustvovanje ostalim aktivnostima koje provode stručni timovi u školi tijekom prakse (individualni razgovori s roditeljima, roditeljski sastanci, školski izleti, terenska nastava, sjednice i stručni sastanci | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Nastavni plan i program od I. – IV. razreda osnovne škole  Zakoni, pravilnici i propisi koji reguliraju djelatnost osnovne škole  Praćenje potrebite stručne literature u dogovoru s voditeljem kolegija i učiteljem mentorom | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Tijekom semestra student ostvaruje potreban broj ECTS bodova redovitim pohađanjem i aktivnim sudjelovanjem u svim oblicima prakse te vođenjem dnevnika prakse. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[2]](#footnote-2)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Likovna kultura 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Učiteljski studij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja, Sveučilište u Zadru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** |  | | | **S** | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja, uč. 37 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | |
| **Početak nastave** | 1.10. 2019. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 22.1.2021. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema preduvjeta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof.art Saša Živković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [szivkovic@unizd.hr](mailto:szivkovic@unizd.hr), [sasazivkovic2012@gmail.com](mailto:sasazivkovic2012@gmail.com) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Pon. 11-12 sati | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Studenti će biti u stanju:  -razlikovati različite discipline unutar likovnih umjetnosti i razumjeti specifičnosti pojedinih disciplina  - opisivati umjetničko djelo koristeći likovni jezik  - analizirati umjetničko djelo iz područja likovnih umjetnosti formalno, analitički, i ikonološki  -analizirati i razumjeti ulogu utjecaja društveno-povijesnog konteksta na likovnu umjetnost  -stvarati i kreativno se izraziti koristeći likovni jezik u vlastitoj produkciji  - samostalno istražiti i napisati rad na zadanu temu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Posjedovanje temeljnog znanja iz likovne kulture i likovnog izražavanja te razvijanje odnosa prema estetskom okruženju.  Razvijanje vizualnog i estetskog opažanja i razvijanje kreativne dimenzije učitelja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | 80% prisustvovanja predavanju vježbama, mapa s radovima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Siječanj i veljača 2021. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Rujan 2021. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Sadržaj kolegija se naslanja sadržaja kolegija Likovna kultura 1 i donosi sadržaje koji su vezani za elemente likovne umjetnosti, likovnog jezika i likovne prakse. Zamisao kolegija je proširiti znanje i kompetencije studenata/ica u području likovne umjetnosti koje mogu kasnije koristiti u kolegijima metodika likovne kulture i u nastavi predmeta likovne kulture. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje- uvod u likovnu kulturu i umjetnost  2. Stvaralački principi i elementi u likovnoj umjetnosti  3. Crtež- elementi crteža, tehnike i povijesni razvoj, od pomoćne do samostalne umjetničke discipline  4. Grafika-principi, razvoj i grafičke tehnike  5. Povijesni razvoj slikarskog medija i tehnika  6. Boja-teorija boje i jezik boje  7. Ploha, svjetlo i sjena kao likovni element  8.Površina-tekstura i faktura kao element umjetničkog djela  9. Kiparstvo-elementi kiparskog medija, razvoj kiparskog medija  10. Prostor-razvoj perspektive  11. Arhitektura-odnos mase i prostora, razvoj arhitekture  12.Primjenjena umjetnost i dizajn  13. Klasična, moderna i suvremena likovna i vizualna umjetnost  14. Postmoderna umjetnost  15.Umjetnost i kič  Vježbe:  1.Uvod u analizu umjetničkog djela i elementi likovnog jezika  2.Vježba istraživanje : tema i sadržaj  3.Vježba: kompozicijski elementi  4.Vježba istraživanje: linija, crtež i crtački rukopis  5.Vježba istraživanje: ploha (pozitiv i negativ)  6.Vježba istraživanja: boja-kompozicija bojom  7.Vježba istraživanja: ikonološka analiza slike  8.Vježba istraživanja: taktilno i haptičko  9.Vježba istraživanja: istraživanje razvoja prikaza prostora  10.Vježba istraživanja: prostor i arhitektura  11.Vježba istraživanja: odnos mase i prostora analiza, kiparskog djela  12.Vježba istraživanja: tlocrt  13.Vježba istraživanja: osnovni elementi građevine  14.Vježba istraživanja: fotomontaža  15. Završni sat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Jakubin, M. (1999). Osnove likovnog jezika i likovne tehnike. Zagreb: Educa  Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga  Damajanov j. (2016.) Likovna umjetnost 1. . Zagreb: Školska knjiga  Ivančević, R. (1997). Likovni govor. Zagreb: Profil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Domljan, Ž. (ur.) (2005). Hrvatska likovna enciklopedija br.1-8. Zagreb:  Leksikografski zavod Miroslav Krleža i Vjesnik  Janson, H. W. i Janson, A. F. (2005). Povijest umjetnosti II dopunjeno izdanje.Varaždin: Stanek  Roelof van Straten, (2003),Uvod u ikonografiju, Zagreb, IPU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | **Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom usmenom ispitu:**  **1)pohađanja predavanja i vježbi (min. 80% što donosi 10 ECTS postotnih bodova)**  **2)putem aktivnosti na nastavi (15 ECTS postotnih bodova)**  **3) putem mape likovnih radova (40 ECTS postotnih bodova)**  **4) putem pismenog i usmenog ispita (35 ECTS postotnih bodova)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje | | | | | |
| **Naziv kolegija** | Novija hrvatska književnost- predrealizam i realizam | | | | | |
| **Status kolegija** | obvezni | | | | | |
| **Godina** | 3 | | **Semestar** | | 5. | |
| **ECTS bodovi** |  | | | | | |
| **Nastavnik** | Prof.dr.sc. Robert Bacalja | | | | | |
| **e-mail** | [rbacalja@unizd.hr](mailto:rbacalja@unizd.hr) | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Suradnik / asistent** |  | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadaci, seminarski rad. | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 15P+0V+15S | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnog procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
| Prema dogovoru | Prema dogovoru | | Prema dogovoru | | Prema dogovoru |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
| Prva pol. lipnja | Druga pol. lipnja | | Prva pol. Rujna | | Druga pol. rujna |
| **Ishodi učenja** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:**   * Poznavanje i razumijevanje faze koja je prethodila realizmu u Hrvatskoj. * Poznavanje i razumijevanje opusa i značaja Augusta Šenoe i suvremenika. * Poznavanje i razumijevanje konteksta pojave realizma u hrvatskoj književnosti. * Poznavanje i razumijevanje opusa i značaja Ante Kovačića i Eugena Kumičića. * Poznavanje i razumijevanje opusa i značaja Ksavera Šandora Gjalskog i Vjenceslava Novaka. * Poznavanje i razumijevanje opusa i značaja Silvija Strahimira Kranjčevića te književne kritike i dramske književnosti realizma. * Poznavanje i razumijevanje opusa i značaja Iva Vojnovića i Janka Leskovara | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Nema | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Predrealizam (1860. - 1881.)  \*Uvod. Naziv. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. \*Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. \*August Šenoa – monografski pristup. \*Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji njezini predstavnici, analiza F. Marković *Dom i svijet* i L. Botić *Bijedna Mara*. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze i analiza *Nadale Bakarke* A. V. Tkalčevića. Sintetski pregled predrealističke drame i analiza *Graničara* J. Freudenreicha. \*Programski i kritički članci. \*Sinteza.  Realizam (1881.-1892.).  \*Uvod. Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Društveni i politički odnosi. \*Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. \*Uloga časopisa. \*Uloga kritike. \*Žanrovska slika hrvatskog realizma, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Sumarni pregled značajki hrvatske poezije u doba realizma i analiza izbora iz poezije A. Harambašića i S. S. Kranjčevića. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima V. Novaka, K. Šandora Gjalskog, A. Kovačića, E. Kumičića i J. Kozarca te sinteza. \*Pregled zbivanja u dramskoj književnosti i kritici. \*Naznake moderne (J. Leskovar) | | | | | |
| **Obvezna literatura** | K. Nemec, *Povijest hrvatskog romana (od početaka do kraja 19. stoljeća)*, Zagreb 1999.  M. Šicel, *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1997.  M. Šicel, Povijest hrvatske književnosti (knj.I. Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoe), Zagreb, 2004.  M.Šicel, *Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća, knjiga II. Realizam*, Zagreb, 2005. | | | | | |
| **Dopunska literatura** | I. Frangeš, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb-Ljubljana 1987.  S. Ježić, *Hrvatska književnost (od početaka do danas 1100-1941)*, Zagreb 1944.  D. Jelčić, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb, Naklada P.I.P.Pavičić, 1997.  V. Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Zagreb, Grafički zavod Hrvatske, 1987.  I.Frangeš; V.Žmegač, *Hrvatska novela, interpretacije,* Zagreb, Školska knjiga*, 1998.* | | | | | |
| **Internetski izvori** |  | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura. | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave.  Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Studenti su dužni redovito aktivno sudjelovati na nastavi, što podrazumijeva otvorenu diskusiju na danu temu i pripremu za diskusiju izvan nastave. Studenti su dužni redovito pisati domaće zadaće i pripremati se za nastavni sat. Studenti polažu pismeni i usmeni dio ispita. Pismeni dio ispita je eliminacijski, tj. ako student nije položio pismeni dio ne izlazi na usmeni dio ispita. Seminarski rad vrednuje se 0,5 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave te aktivnost u nastavi 0,5 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 1 ECTS i usmeni dio ispita 1 ECTS bod. | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima. | | | | | |
| **Napomena** |  | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Početci hrvatske književne povijesti: Šime Ljubić i Vatroslav Jagić. | Kroz sve nastavne jedinice koristit će se naslovi koji su predviđeni obveznom literaturom. |
| 2. |  | Šenoini i Jagićevi pogledi na književnost (Naša književnost; Živi li, napreduje li naša književnost? |  |
| 3. |  | Predrealizam 1865-1881., uvodne napomene |  |
| 4. |  | August Šenoa (monografski pristup). |  |
| 5. |  | Rikard Flieder-Jorgovanić. |  |
| 6. |  | Franjo Marković |  |
| 7. |  | Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti 1881.-1892 |  |
| 8. |  | Poetika hrvatskog književnog realizma i društveno-političke prilike. |  |
| 9. |  | Ante Kovačić |  |
| 10. |  | Eugenij Kumičić |  |
| 11. |  | Ksaver Šandor Gjalski |  |
| 12. |  | Vjenceslav Novak |  |
| 13. |  | Silvije Strahimir Kranjčević |  |
| 14. |  | Književna kritika i hrvatska dramska književnost tijekom realizma. |  |
| 15. |  | Između realizma i moderne :Ivo Vojnović i Janko Leskovar. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | August Šenoa( povijesni romani): Seljačka buna/ Čuvaj se senjske ruke/Zlatarevo zlato  Cvijeta Pavlović, August Šenoa i Scottov model povijesnog romana, u: Duda, D. et al.(ur.), *Komparativna povijest hrvatske književnosti* : zbornik radova I. (XIX. stoljeće), Split, 1999, str. 162-173. | Kroz sve nastavne jedinice, uz izabrane lektirne naslove, koristit će se naslovi koji su predviđeni obveznom i izbornom literaturom. |
| 2. |  | August Šenoa (romani lika) : Branka /Prosjak Luka/ Prijan Lovro/  Ivo Frangeš, August Šenoa: kodifikator moderne hrvatske proze sedamdesetih godina XIX. stoljeća: (Prijan Lovro kao paradigma), *Croatica*, 1997, br. 45-46, str. 273-285 |  |
| 3. |  | Rikard Jorgovanić (izbor iz PSHK) |  |
| 4. |  | Franjo Marković (izbor iz PSHK) |  |
| 5. |  | Eugen Kumičić: Začuđeni svatovi/ Olga i Lina |  |
| 6. |  | Ante Kovačić: U registraturi |  |
| 7. |  | Josip Kozarac: Tena/Oprava |  |
| 8. |  | Vjenceslav Novak: Posljednji Stipančići  Dubravko Jelčić, „Posljednji Stipančići“ Vjenceslava Novaka, Ključ za književno djelo, Zagreb, 1996. |  |
| 9. |  | Vjenceslav Novak: Tito Dorčić /Iz velegradskog podzemlja |  |
| 10. |  | Ksaver Šandor Gjalski: U noći  Miroslav Šicel*, Gjalski*, Zagreb, 1984. |  |
| 11. |  | Ksaver Šandor Gjalski: Janko Borislavić |  |
| 12. |  | Pjesništvo Silvija Strahimira Kranjčevića: Lucida Intervalla, U maskiranoj gomili, Radniku, Eli! Eli! Lama azavtani, Resurecctio, Mojsije |  |
| 13. |  | Pjesništvo Augusta Harambašića |  |
| 14. |  | Ante Kovačić: Baruničina ljubav |  |
| 15. |  | Janko Leskovar: Misao na vječnost /Katastrofa  Cvjetko Milanja, *Janko Leskovar*, Zagreb, 1987. |  |

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[3]](#footnote-3)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Grafika 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Učiteljski studij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja, Sveučilište u Zadru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 15 | **P** |  | | | **S** | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja, uč. 37 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | |
| **Početak nastave** | 1.10. 2019. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 22.1.2021. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema preduvjeta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof.art Saša Živković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [sasazivkovic2012@gmail.com](mailto:sasazivkovic2012@gmail.com) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Pon. 11-12 sati  Svakim radnim danom od 10 do 17 sati | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Izražavanje se u različitim grafičkim tehnikama i medijima  otiskivati grafičke listove  Primjena naučene grafičke medije u oblikovanju umjetničke poetike  teorijski se izražavati u područja grafičkih medija  Uporaba elemenata jezika grafičkih medija u odgojno obrazovnom procesu  Analiza, sinteza i vrednovati umjetničke vještine  Kreativna uporaba stečene informacije iz različitih izvora | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja likovne kulture i umjetnosti  Koristiti računalnu tehnologiju za stvaranje i oblikovanje teksta i slika, te komunikaciju  Kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti rad  Kreativna uporaba stečene informacije iz različitih izvora | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: mapa s radovima i završna izložba | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | 80% prisustvovanja predavanju ,vježbama, mapa s radovima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Siječanj i veljača 2020. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Rujan 2020. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegije se izvodi kroz dvije godine u dva semestra. Sadržaji kolegija Grafika 2 imaju namjenu produbiti već usvojeno znanje i vještine kod studente u mediju grafičkih disciplina kroz teorijski kontekst i kroz praktično istraživanje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Uvodni sat  Grafičke tehnike-suvremeni pristupi  Grataž  Dekalokomania  Materičnost u grafici-uloga papira u grafičkom otisku  Linorez –uvod  Transfer predloška na matricu  Specifičnosti rada na matrici u linorezu  Kaligrafija-umjetničko oblikovanje slova  Primijenjena grafika-plakat, grafički dizajn  Suvremeni pristup grafičkoj tehnologiji  Digitalna grafika, digitalna tehnologija i alati  Analiza grafičkih otisaka  Završni sat  Vježbe  Uvodni sat  Vježba-grafizam i linearnost u grafici (crtež)  Vježba-grataž  Vježba-istraživanje postupka dekalokomanie  Vježba-slijepi otisak  Vježba-linorez  Vježba-linorez  Vježba-linorez  Vježba- oblikovanje slova  Vježba-oblikovanje plakata na zadanu temu  Vježba-suvremeni oblici transfera slike na podlogu  Vježba-digitalni ispis  Vježba-analiza grafičkih otisaka  Završni sat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Jakubin, M. (1999), Likovni jezik i likovne tehnike. Zagreb, Educa.  Paro, F. (1991), „Grafika-marginalije o crnom i bijelom“, Zagreb, Mladost  Hozo, Dž.,(1988), „Umjetnost multiorginala“, Mostar, Prva književna komuna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Nevenka A.(1999),“Grafičke tehnike“, Zagreb ,Školska knjiga  Šuvaković M. (2005.), Zagreb, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | **Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom usmenom ispitu: 1)pohađanja predavanja i vježbi (min. 80% što donosi 10 ECTS postotnih bodova),2)putem aktivnosti na nastavi (15 ECTS postotnih bodova) ,3) putem mape i portofolia (40 ECTS postotnih bodova) , 4) putem usmenog ispita (35 ECTS postotnih bodova)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[4]](#footnote-4)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **ETIKA I LJUDSKA PRAVA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Integrirani preddipl.idipl.studij za učitelje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** |  | **p** | 1 | | | **S** | | | 1 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/ | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Mr.sc.Milena Radovan-Burja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mradovan@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Mr.sc.Milena Radovan-Burja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mradovan@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Etika.moralnost i ljudska prava  2. Vrste i sadržaj ljudskih prava  3. Prava i dostojanstvo osobe  4.. Temeljni principi ljudskih prava  5. Značenje i sadržaj dokumenata o ljudskim pravima; Važnost ODLJP  6.. Europske vrijednosti i zaštita ljudskih prava  7.. Pojam jednakosti i ljudska prava  8.. Problemi suvremenog svijeta i odnos prema poštivanju ljudskih prava  9.. Pitanje siromaštva i bogatstva  10. Pitanja izbjeglištva, solidarnosti, odnos prema planetu  11. Važnost odnosa prema zaštiti privatnosti u digitalno doba  12 Pojam i značenje tolerancije;Tolerancija i pluralizam  13 Što poduzimati kada se krše ljudska prava?  14.Primjeri kršenja ljudskih prava; Prava i odgovornosti  15.. Učenje o ljudskim pravima i demokratskom građanstvu danas  *(po potrebi dodati seminare i vježbe)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Singer,P.(2003).Praktična etika, Zagreb  Zbirka međunarodnih i domaćih dokumenata,obrazovanje za ljudska prava i demokraciju/ur.V.Spajić-Vrkaš(2001),Zagreb  Mi poznajemo i živimo svoja prava(2003),priredile D.Maleš,I.Stričević,Zagreb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Voltaire(1988).Rasprava o toleranciji, Zagreb  Arendt,H.(2006),O zlu, Predavanje o nekim pitanjima moralne filozofije, Zagreb  Holokaust,ljudska prava i obrazovanje, zagreb,2006. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Vezano uz teme i članke u vezi tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25%seminarski rad; 25%pismeni ispit; 50%usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Matematičke igre u školi** |
| **ECTS** | 3 |
| **Nastavnici i/ili suradnici** | doc.dr.sc. Maja Cindrić |
| **Ishodi učenja** | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:   * definirati i primijeniti elementarne matematičke definicije, procedure i koncepte u metodičkom oblikovanju matematičkih sadržaja prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole * komunicirati matematički, logički zaključivati i argumentirati vlastite matematičke ideje u okviru elementarne matematike * primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta * organizirati aktivnosti za uključivanje roditelja u odgoj i obrazovanje njihove djece * prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini. |
| **Preduvjeti za upis** | nema |
| **Ispitna**  **literatura** | Vankuš, P. Didactic games in mathematics, Faculty of mathematics, Bratislava, 2013. – dostupno na web stranici http://www.academia.edu/3983408/Book\_Didactic\_Games\_in\_Mathematics |
| **Dopunska literatura** | * Liebeck, P. (1995). *Kako djeca uče matematiku*, Educa, Zagreb * Montague-Smith A.,Mathematics in Nursery Education, David Fulton Publishers, Cambridge, 2002. * Carpenter T.P., Lehrer R.: Teaching and learning mathematics with understanding, u *Mathematics classrooms that promote understanding*, 19-32, Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 1999. |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | 1. Redovito sudjelovanje na nastavi - studenti su dužni redovito aktivno sudjelovati na nastavi, što podrazumijeva otvorenu diskusiju na danu temu i pripremu za diskusiju izvan nastave – 5% ocjene 2. Pisanje domaće zadaće – tri puta tijekom semestra studenti će pisati domaće zadaće.– 15% ocjene 3. Izrada seminara – 65% ocjene 4. Završni ispit – studenti koji su redovito izvršavali gore navedene obaveze pristupit će završnom usmenom ispitu – 15% ocjene |
| **Jezik poduke** | hrvatski |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PREDAVANJA | | |
| TERMIN | SATI | SADRŽAJ |
|  | 1 | Uvod u rad. |
|  | 1 | Didaktička igra |
|  | 1 | Igre u povijesti odgoja i obrazovanja |
|  | 1 | Istraživanja u području matematičke edukacije vezana za didaktičke igre. |
|  | 1 | Odabir odgovarajućih didaktičkih igara i metodika primjene |
|  | 1 | Klasifikacija matematičkih igara |
|  | 1 | Matematičke igre za rad u grupi. |
|  | 1 | Matematičke igre za rad u grupi. |
|  | 1 | Matematičke igre za rad u paru. |
|  | 1 | Individualne matematičke igre. |
|  | 1 | Individualne matematičke igre. |
|  | 1 | Računalne matematičke igre. |
|  | 1 | Računalne matematičke igre. |
|  | 1 | Pregled radova i definiranje konačnih ocjena. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| VJEŽBE | | |
| TERMIN | SATI | SADRŽAJ |
|  | 1 | Igre s pomoću kartica sa znamenkama. |
|  | 1 | Igre za razvoj prostornog zora |
|  | 1 | Igre s tablicom brojeva do 100. |
|  | 1 | Magični kvadrati. |
|  | 1 | Magične figure |
|  | 1 | Pentomino |
|  | 1 | Igre s vagom. |
|  | 1 | Platforme za računalne igre |
|  | 1 | Platforme za računalne igre |
|  | 1 | Prezentacija studentskih radova |
|  | 1 | Prezentacija studentskih radova |
|  | 1 | Prezentacija studentskih radova |
|  | 1 | Prezentacija studentskih radova |
|  | 1 | Prezentacija studentskih radova |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Elementarne igre u razrednoj nastavi** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij UČITELJSKI STUDIJ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | Sveučilište u Zadru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 0 | | | **S** | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Dvorana Višnjik** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | HRVATSKI | |
| **Početak nastave** | 6.10.2019. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 22.1.2021. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | NEMA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Jelena Alić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | jcetinic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | UTO 10-12h | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Jelena Alić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | jcetinic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:   1. odabrati i opisati elementarne igre koje pozitivno utječu na razvoj i unapređenje motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 2. primijeniti adekvatne ili primjerene igre s obzirom na: dob, spol, razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti, razinu motoričkih znanja, specifičnosti pojedine sportske discipline i/ili sporta, materijalne mogućnosti i uvjete rada 3. izraditi i osmisliti samostalno igru vodeći računa o specifičnostima djece i cilju igre 4. klasificirati primjerene metodičke postupke za učenje pojedinih elementarnih igara 5. analizirati i prepoznati prednosti i nedostatke pojedine igre s obzirom na njezin cilj i zadatke, sadržajnu, organizacijsku i praktičnu primjenjivost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni samostalno planirati , programirati i provoditi tjelovježbene sadržaje u nastavnim i izvannastavnim organizacijskim oblicima rada primjenjujući naučena kineziološka i metodička znanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti koji su redovito sudjelovali na nastavi i izvršavali domaće zadatke mogu pristupiti pismenom ispitu, a nakon položenog pismenog dijela ispita mogu pristupiti usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Učenje i usavršavanje teorijskih i praktičnih kinezioloških znanja o elementarnim igrama primjenjivih u radu sa djecom rane školske dobi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Klasifikacija igara; karakteristike, vrste i obilježja elementarnih igara, štafetnih igara, momčadskih igara 2. Karakteristike elementarnih igara prema uzrastu, uz primjenu različitih organizacijskih oblika rada i različitih sprava i pomagala 3. Elementarne igre s primjenom prirodnih oblika kretanja I 4. Elementarne igre s primjenom prirodnih oblika kretanja I 5. Elementarne igre s primjenom prirodnih oblika kretanja II 6. Elementarne igre s primjenom prirodnih oblika kretanja II 7. Elementarne igre za razvoj bazičnih motoričkih sposobnosti (brzina) 8. Elementarne igre za razvoj bazičnih motoričkih sposobnosti (koordinacija) 9. Elementarne igre za razvoj bazičnih motoričkih sposobnosti (snaga) 10. Elementarne igre za razvoj bazičnih motoričkih sposobnosti (ravnoteža) 11. Elementarne igre primjerene osobama s posebnim potrebama 12. Elementarne igre primjerene osobama s posebnim potrebama 13. Elementarne igre s obzirom na specifičnost pojedinih sportova i sportskih disciplina 14. Elementarne igre s obzirom na specifičnost pojedinih sportova i sportskih disciplina 15. Elementarne i štafetne igre bez pomagala i sa pomagalima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Allu'e J.M. (2003). Velika knjiga igara. Zagreb: Profil International.  Batllori J., Fontán, S., Lozano, E. (2008). Velika knjiga igara 2 – 250 najboljih igara za svaku dob. Zagreb: Profil International.  Günther, T. (2007). 1000 zabavnih igara. Zagreb: Mozaik knjiga  Koritnik, M. (1978). 2000 igara. Zagreb, Združna štampa.  Nemec, P i Nemec, V. (Elementarne igre i njihova primena. Beograd: SIA  Šnajder, V. (1997). Na mjesta pozor...hodanje i trčanje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi. Fakultet za fizičku kulturu, Zagreb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Hrs, J., Horvatin-Fučkar, M., Vlašić, J. (2011). Elementarne igre za slijepe o slabovidne osobe. u: Zbornik radova (ur. Andrijašević, M., Jurakić, D.) Međunarodne znanstvenostručne konferencije ”Sportska rekreacija u funkciji zdravlja”. Osijek, 26. ožujka 2011., Zagreb: Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 305-310.  Ivanković, A. (1982). Tjelesne vježbe i igre u predškolskom odgoju. Zagreb: Školska knjiga.  Šimek, S., Čustonja, Z. (2003). Elementarne igre u kondicijskoj pripremi sportaša. u: Milanović, D., Jukić, I. (ur.) Zbornik radova Međunarodnog znanstveno-stručnog skupa ‘Kondicijska priprema sportaša’, Zagreb, 21. – 22. 02. 2003., 278-283  Slobodno vrijeme i igra- zbornik radova (2000). Zagreb  Grčić-Zubčević N. i Marinović V. (2009). 300 igara u vodi za djecu predškolske dobi, Sveučilište u Zagrebu  Bellac, B. (2003). Igre u mraku. Zagreb: Profil International – biblioteka Zvrk  Martin, L. (2004). Igre od glave do pete. Zagreb: Profil International – biblioteka Zvrk.  Hrs, J., Horvatin-Fučkar, M., Vlašić, J. (2011). Elementarne igre za slijepe o slabovidne osobe. u: Zbornik radova (ur. Andrijašević, M., Jurakić, D.) Međunarodne znanstvenostručne konferencije ”Sportska rekreacija u funkciji zdravlja”. Osijek, 26. ožujka 2011., Zagreb: Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 305-310.  Ivanković, A. (1982). Tjelesne vježbe i igre u predškolskom odgoju. Zagreb: Školska knjiga.  Šimek, S., Čustonja, Z. (2003). Elementarne igre u kondicijskoj pripremi sportaša. u: Milanović, D., Jukić, I. (ur.) Zbornik radova Međunarodnog znanstveno-stručnog skupa ‘Kondicijska priprema sportaša’, Zagreb, 21. – 22. 02. 2003., 278-283  Slobodno vrijeme i igra- zbornik radova (2000). Zagreb  Grčić-Zubčević N. i Marinović V. (2009). 300 igara u vodi za djecu predškolske dobi, Sveučilište u Zagrebu  Bellac, B. (2003). Igre u mraku. Zagreb: Profil International – biblioteka Zvrk  Martin, L. (2004). Igre od glave do pete. Zagreb: Profil International – biblioteka Zvrk.  Pauwels, C. (2004). Samo moje igre. Zagreb: Profil International – biblioteka Zvrk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Ljetne škole kineziologa- on line | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% završni pismeni ispit, 50% završni usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 55 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)
2. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-2)
3. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-3)
4. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-4)