**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **ODJEL ZA IZOBRAZBU UČITELJA I ODGOJITELJA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **SLIKARSTVO 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** |  | | **S** | | | | 1 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 37.  Utorkom 15i3do 17 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 26.2.2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 7.6.2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | \_ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof.art Saša Živković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [sasazivkovic2012@gmail.com](mailto:sasazivkovic2012@gmail.com)  [szivkovic@unizd.hr](mailto:szivkovic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Uto.11-12-sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Sposobnosti istraživanja i izražavanja u slikarskim tehnikama  Sposobnost oblikovanja umjetničkog projekta  Sposobnost kreativnog pristupa različitim vizualnim medijima  Razvijat će sposobnosti samostalnog izraza u slikarskom mediju  Razumjeti će principe nastanka likovnog djela  Znati će oblikovati samostalni projekt i prezentirati ga  Sposobnost analize, sinteze i vrednovanja umjetničkih vještina  Sposobnost kreativnog upotrebljavanja stečenih informacija iz različitih izvora | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Organizirati i provoditi različite izvannastavne i izvanškolske aktivnosti  Opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat likovne kulture u osnovnoj školi.  Prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini.  Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: mapa s likovnim radovima | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | *80% prisustava na nastavi, esej na zadanu temu, mapa i portofolio s radovima* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | Lipanj i srpanj 2023. | | | | | | | | | | | | Rujan 2023. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij je jednosemestralan. Sadržaji kolegija imaju za zadatak upoznati studente sa slikarstvom kao likovnom umjetnošću i medijem slikarstva. Naglasak programa je na istraživanju osnovnih elementa konstrukcije slike svjetlo, sjena, boja i oblik.  Svrha kolegija je kod studenta potaknuti stvaralački izraz, upoznati ga sa slikarskim jezikom, metodama slikarskog postupka i njenim tehnikama. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **PREDAVANJA**  Uvodno predavanje  Fenomenologija boje  Teorije boje 1  Teorije boja 2  Harmonija boja  Kontrasti boja  Simultani kontrast-međuodnos boja  Slikarska tekstura- slikarski rukopis i gesta  Pontilizam  Kolorizam i funkcija boje u predočavanju prostora (fovizam)  Poliperspetivni pristup predočavanju prostora (kubizam)  Pokret/energija-slikarstvo futurizma  Ekspresionizam-simbolički i psihodramski izraz bojom  Boja zvuka  Završna izložba-odabir radova  **VJEŽBE**  Prezentacija programa kolegija  Vježba- nijansiranje boje  Vježba- istraživanje valerskih ključeva  Vježba-modelacija bojom (chiaroscuro)  Vježba-istraživanje slikarske fakture i geste  Vježba-atmosferska perpektiva  Vježba –modulacija bojom  Vježba –istraživanje simultanog kontrasta  Vježba-pointelistička gradnja slike-optičko miješanje bojom  Vježba-kubistička organizacija slike-reinterpretacija  Vježbe- ritam boja , oblika i pokret (kompozicija na futuristički način)  Vježba- ekspresija bojom-asocijativnost i simbolika boje  Vježba-slika potaknuta glazbom  Završna izložba-postav | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Horvat Pintarić, V. 2001. Svjedok u slici. Zagreb: MH  Horvat Pintarić, V. 2009. Tradicija i moderna. Zagreb: HAZU  Peić, M. 1991. Pristup likovnom djelu. Zagreb: Školska knjiga  Tanay, E. R. 1990: Tehnike likovnog izražavanja : od olovke do kompjutora  Šuvaković, Miško, 2005:“Pojmovnik suvremene umjetnosti.“, Zagreb: Horetzky | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Goethe, J.W., 2007: „Učenje o bojama“, Scarabeus, Zagreb  Da Vinci, Leonardo, 1990: „Traktat o slikarstvu“, Bata, Beograd  „Enciklopedija hrvatske umjetnosti“ , 1995, LZ Miroslav Krleža, Zagreb  Klee, Paul, 1998: “Zapisi o umetnosti“, Esotheria, Beograd | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati :  1) pohađanja predavanja i vježbi (min. 80%/ 24 SATA- što donosi 30 ECTS postotnih bodova)  2)putem aktivnosti na nastavi (5 ECTS postotnih bodova)  3) putem mape likovnih radova (15 ECTS postotnih bodova)  4) putem seminara-eseja i usmenog ispita (10 ECTS postotnih bodova) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)